

i det gula

I. Framför tavlan

Text: Katarina Frostenson
Musik: Sven-David Sandström 1999

♩ = 48

15^{ma} campanelli

camp.

Perc *pp* vibrafone (vibr. fast)

vibr.

Sop

Mez

Alt

CORO

Ten

Bar

Bas

5

15^{ma}

camp.

vibr.

Sop *ppp* <>

Mez *pp* <>

Alt *pp* <>

CORO

Ten

Bar

Bas

Ljus,

Ljus,

Ljus,

10 *rit.* ----- *tempo* (♩ = 48)

camp. *15^{ma}* *campani* *pp*

vibr. *p* *arco* *pp* *mar.* *pp*

Sop *pp* *2 soli* *ppp* *pp*

Mez *pp* *mp* *ppp*

Alt *pp* *mp* *ppp*

CORO

Ten *pp*

Bar

Bas

ljus, ljus; Klap - pa på en hård

ljus, ljus, Klap - pa på en hård

ljus, ljus, Klap - pa på en hård

på en hård

på en hård

på en hård

15 *rit.* ----- *tempo*

camp. *vibr. Led.* *15^{ma} camp.*

vibr. *p* *pp* *ppp*

Sop *pp*

Mez *pp*

Alt *pp*

CORO

Ten *pp*

Bar

Bas

grund, et - sad un - der ö - gat

grund, et - sad un - der ö - gat

grund, et - sad un - der ö - gat

grund, un - der ö - gat

grund, un - der ö - gat

grund, un - der ö - gat

accel. -----

15^{ma}

camp.

vibr. tam. j.gong

tam-tam

pp

j. gong

p

accel. -----

Sop

Mez

Alt

CORO

Ten

Bar

Bas

Sak - - - nar ram. Är öp-pet fält är någ-ra mag-ra streck som står Him - - len,

Sak - - - nar ram. Är öp-pet fält är någ-ra mag-ra streck som står Him - - len,

Sak - - - nar ram. Är öp-pet fält är någ-ra mag-ra streck som står Him - - len,

Sak - - - nar ram. Är öp-pet fält är någ-ra mag-ra streck som står Him - - len,

Sak - - - nar ram. Är öp-pet fält är någ-ra mag-ra streck som står Him - - len,

Sak - - - nar ram. Är öp-pet fält är någ-ra mag-ra streck som står Him - - len,

(accel.) ----- rit.

♩ = 48

marimba

mar.

j.gong

mp dolce

(accel.) ----- rit.

f

p mf

Sop

Mez

Alt

CORO

Ten

Bar

Bas

him - - - - - len är låg, är lå(g)

him - - - - - len är låg, är lå(g)

him - - - - - len är låg, är lå(g)

him - - - - - len är låg, är låg

him - - - - - len är låg, är låg

him - - - - - len är låg, är låg

ppp

pp

pp

pp

mar. j.gong tam. Sop Mez Alt C O R O Ten Bar Bas

Measure 29: mar. (bass clef) plays a rhythmic pattern. j.gong and tam. (bass clef) play a low note. Sop and Mez (treble clef) play a melodic line. Ten (treble clef), Bar (bass clef), and Bas (bass clef) play a sustained chord.

Measure 30: mar. continues. j.gong and tam. play a low note. Sop and Mez continue. Ten, Bar, and Bas play a sustained chord.

Measure 31: mar. continues. j.gong and tam. play a low note. Sop and Mez continue. Ten, Bar, and Bas play a sustained chord.

Measure 32: mar. continues. j.gong and tam. play a low note. Sop and Mez continue. Ten, Bar, and Bas play a sustained chord.

Annotations: *ppp*, *tam-tam gr.*, *pp*, *dim.*, *niente*, *ppp*, *mp dim.*, *niente*, *A*

mar. Sop Mez Alt C O R O Ten Bar Bas

♩ = 72 *tw. s*

Measure 33: mar. (bass clef) plays a rhythmic pattern. Sop, Mez, Alt, Ten, Bar, and Bas (all clefs) are silent.

Measure 34: mar. continues. Sop, Mez, Alt, Ten, Bar, and Bas are silent.

Measure 35: mar. continues. Sop, Mez, Alt, Ten, Bar, and Bas are silent.

Measure 36: mar. continues. Sop, Mez, Alt, Ten, Bar, and Bas are silent.

Annotations: *pp*, *mar.*, *pp*, *mp*, *pp*, *f*, *pp*, *mp*, *pp*, *f*, *rit.*, *tempo*