

Matthew Peterson  
2015

*Surgit Dorpatum*

for SSAA a cappella chorus

Copy for perusal. This music is copyright protected.

## texts

### Surgit Dorpatum

*Surgit Dorpati sublimis vertice collis.*

*Hic vivo mollis semper stat cespite tellus,  
Quem gelidis saxum jugiter auget aquis.*

*Mane ubi jam primum rutilans aurora rubescit  
Et lucem nobis porrigit orta dies,  
Fervidus huc propero, celeres huc dirigo gressus,  
Quo rapidam possem fonte levarem sitim.*

Andreas Berg

### Est homo terra

*Est homo terra,  
est homo terrae  
nil nisi massa,  
fabrica massae.  
Cur igitur sic  
pectora turgent  
dic, homo, fastu?  
Discito terram  
quam pede pulsas,  
esse parentem,  
unde creatus,  
quaeque recondet  
post obitum te,  
discito tandem.  
Contrahito ergo  
turgida vela et  
esto modestus.  
Est homo terra,  
est homo terrae  
nil nisi massa,  
fabrica massae.*

Georg Mancelius

### Hinda Sångh.

*Utmedh en Lindh / Rende en Hindh  
Mitt i en Lundh / Fan här på stundh  
Solskinnan' man / Lade här an  
Siöt doch ei hast / Uthan togh fast.*

### Hinden talar.

*Ut haff titt skott / Siuncker jagh trott  
Lagom äbr jagh / Solkat i Daggh  
Famn tagh nigh nu / Mitt bierta du  
Reck biit tin Mundh / Ut haff rätt grundh.*

Them un gom Brudafolkom till ähra  
och behagh skrijffwit aff G.K.G.

## translations

### Dorpat [Tartu] Rises

*A hill with a high top in Tartu rises.*

*A soft ground with a verdant turf is always here,  
and at the same time stone complements it with cold spring water.*

*In the morning as the first radiant dawn reddens  
and the commenced day gives us light,  
I fervidly hurry there, I guide my swift steps there,  
where I could cool my scorching thirst.*

### Man is clay

*Man is clay,  
man is nothing  
but a lump of clay,  
a shaped lump of clay.  
Why then thus  
your swelling breast,  
man, pride?  
Learn that the land  
you tread with your feet,  
is the mother  
you are created from,  
and the same who shelters you  
after death,  
learn at last.  
Thus take in  
swolled sails and  
be modest.  
Man is clay,  
man is nothing  
but a lump of clay,  
a shaped lump of clay.*

### A doe's song.

*Under a Linden tree / ran a doe  
In the midst of a grove / she was now found  
In the sun, a man / here he aimed  
shot but took his time / instead he captured.*

### The doe speaks.

*Due to your shot / I sink tired  
I am well-enough / soiled for today  
Take me in your arms / you, my heart,  
Offer here your mouth / for the right reason.*

For the wedding party's honor  
and pleasure, written by G.K.G.

Copy for perusal. This music is copyright protected.

## dedication

Commissioned for and dedicated to:

The Academic Women's Choir of the University of Tartu

in celebration of seventy years of music

## note on the score

*Surgit Dorpatum* ("Dorpat Rises") for SSAA chorus was commissioned by The Chamber Choir of the University of Tartu, to honor the 70-year-anniversary of The Academic Women's Choir of the University of Tartu. From March 2015 to March 2016 they will have the exclusive right to the premiere performance.

For this commission the choir chose as a text academic and folk poems in Latin and Old Swedish, dating from the University's founding by Swedish King Gustav II Adolf in the mid 1600s. This was an intellectual golden age for Tartu (formerly Dorpat).

Three poems were selected. The first two are in Latin: a celebratory description of Dorpat written by a student, Andreas Berg, and a somber reflection on humankind's relation to mother-Earth written by professor Georg Mancelius. The third poem, in Old Swedish and in two parts, is a wedding poem written by an unknown "G.K.G."

## acknowledgements

Special thanks to Ken Ird of The Chamber Choir of the University of Tartu for his constant enthusiasm and engagement in facilitating this commission,

to Andrus Rehemaa for his Latin translations,

to Sara Ekstrand for her help in translating Old Swedish to modern Swedish and English,

and to Mari Valverde for her help in preparing a phonetic pronunciation guide.

## contact

Matthew Peterson, composer

matthewkennethpeterson@gmail.com

<http://www.matthew-peterson.com>

## composer bio

Matthew Peterson (b. 1984, Grand Forks, ND) is a composer exploring frontiers of sound and expression. Matthew's expansive output of over sixty performed works ranges from documentary opera to stunning orchestral soundscapes, and features vivid orchestrations, rhythmic vibrancy, clarity of expression, and emotional depth. Peterson's music has been commissioned and performed by musicians and ensembles around the world, including the Minnesota Orchestra, Uppsala Chamber Orchestra, Vanemuine Symphony, Vocal Essence, and Fort Worth Opera. Matthew is a freelance composer based in Stockholm, Sweden.

Andreas Berg  
Georg Mancielius  
G.K.G.

# Surgit Dorpatum

Matthew Peterson (2015)

*commissioned by The Chamber Choir of the University of Tartu  
dedicated to The Academic Women's Choir of the University of Tartu  
in honor of their 70 year anniversary*

duration c. 10'

Andreas Berg

## Surgit Dorpatum

$\text{♩} = 100$

SOPRANO 1

SOPRANO 2

ALTO 1

ALTO 2

Sur - git Sur - git Sur - git

Sur - git Sur - git Sur - git

Sur - git Sur - git Sur - git

Sur - git Sur - git Sur - git

11

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Sur - git Sur - git Dor - pa - ti

Sur - git Sur - git Dor - pa - ti

Sur - git Sur - git Dor - pa - ti

-git Sur - git Sur - git Dor - pa - ti

19

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Sur - git Dor - pa - ti Sur - git Dor - pa - ti Sur - git Dor - pa - ti

Sur - git Dor - pa - ti Sur - git Dor - pa - ti Sur - git Dor - pa - ti sub - li - mis.

Sur - git Dor - pa - ti Sur - git Dor - pa - ti sub - li - mis.

Sur - git Dor - pa - ti Sur - git Dor - pa - ti

Sur - git Dor - pa - ti Sur - git Dor - pa - ti Sur - git Dor - pa - ti

Copy for perusal. This music is copyright protected.

27 *f* *p* *f* *ff* *p*

S. 1 sub - li - mis Sur - git Dor - pa - ti sub - li - mis ver - ti - ce col - lis, Hic

S. 2 *p* *f* *p* *f* *ff* *pp*  
 Sur - git Dor - pa - ti Sur - git Dor - pa - ti sub - li - mis ver - ti - ce col - lis, Hic

A. 1 *p* *f* *ff* *pp*  
 Sur - git Dor - pa - ti sub - li - mis ver - ti - ce col - lis, Hic

A. 2 *f* *p* *f* *ff* *pp*  
 sub - li - mis Sur - git Dor - pa - ti sub - li - mis ver - ti - ce col - lis, Hic

meno mosso ♩ = 92

36 stagger breaths

S. 1 vi - vo mol - lis sem - per stat ces - pi - te tel -

S. 2 stagger breaths  
 vi - vo mol - lis sem - per stat ces - pi - te

A. 1 stagger breaths  
 vi - vo mol - lis sem - per stat ces - pi - te

A. 2 stagger breaths  
 vi - vo mol - lis sem - per stat ces - pi - te

42 *ppp sub.*

S. 1 - lus

S. 2 *ppp sub.*  
 tel - lus

A. 1 *ppp sub.*  
 tel - lus

A. 2 *ppp sub.*  
 tel - lus

47

S. 1 *mf* *p* *pp*  
Quem ge - li - dis a - quis

S. 2 *mf* *p* *pp*  
sax - um a - quis

A. 1 *mf* *p* *pp*  
ju - gi - ter a - quis

A. 2 *mf* *p* *pp*  
aug - et a - quis a - quis

55

S. 1 *p* *p* *pp* *p* *pp*  
a - quis a - quis a - quis a - quis a - quis.

S. 2 *p* *p* *pp* *p* *pp*  
a - quis a - quis a - quis a - quis a - quis.

A. 1 *p* *p* *pp* *p* *pp*  
a - quis a - quis a - quis a - quis a - quis.

A. 2 *p* *p* *pp* *p* *pp*  
a - quis a - quis a - quis a - quis a - quis.

62

S. 1 *pp sostenuto*  
Ma - ne u - bi jam pri - mum

S. 2 *pp sostenuto*  
Ma - ne u - bi jam pri - mum

A. 1 *pp sostenuto*  
Ma - ne u - bi jam pri - mum

A. 2 *pp sostenuto*  
Ma - ne u - bi jam pri - mum

67

S. 1  
ru - ti - lans au - ro - ra ru - be - scit Et *P*

S. 2  
ru - ti - lans au - ro - ra ru - be - scit Et *P*

A. 1  
ru - ti - lans au - ro - ra ru - be - scit

A. 2  
ru - ti - lans au - ro - ra ru - be - scit

72

S. 1  
lu - cem no - bis por - ri - git or - ta di - es, *pp*

S. 2  
lu - cem no - bis por - ri - git or - ta di - es, *pp*

A. 1  
lu - cem no - bis por - ri - git or - ta di - es, *P pp*

A. 2  
lu - cem no - bis por - ri - git or - ta di - es, *P pp*

78 *♩ = ♪*

S. 1

S. 2  
Fer - vi - dus huc pro-pe *f*

A. 1  
Fer - vi - dus Fer - vi - dus huc pro-pe-ro, Fer - vi - dus *f*

A. 2  
Fer - vi - dus huc pro-pe-ro, Fer - vi - dus *f*



82 *f*

S. 1 Fer - vi - dus huc pro - pe - ro, Fer - vi - dus huc pro - pe -

S. 2 - ro, Fer - vi - dus Fer - vi - dus

A. 1 Fer - vi - dus huc pro - pe - ro, Fer - vi - dus huc pro - pe - ro,

A. 2 Fer - vi - dus huc pro - pe - ro, Fer - vi - dus Fer - vi - dus

85

S. 1 ro, Ce - le - res huc di - ri - go gres - sus

S. 2 huc pro - pe - ro, Ce - le - res huc di - ri - go gres - sus

A. 1 Fer - vi - dus Ce - le - res Ce - le - res Ce - le - res

A. 2 Ce - le - res Ce - le - res Ce - le - res

88 *f* *p* *f* *p sub.*

S. 1 Quo ra - pid - am *mm* si - tim *mm*

S. 2 fon - te *f* *p* *f* *p sub.*

A. 1 pos - sem *f* *p* *f* *p sub.*

A. 2 le - ra - sem *f* *p* *f* *p sub.*

# Est homo terra

$\text{♩} = 72$   
*p*

S. 1  
Est ho - mo ter - ra, est ho - mo ter - rae nil ni - si mas - sa,

S. 2  
Est ho - mo ter - ra, est ho - mo ter - rae nil ni - si mas - sa,

A. 1  
Est ho - mo ter - ra, est ho - mo ter - rae nil ni - si mas - sa,

A. 2  
Est ho - mo ter - ra, est ho - mo ter - rae nil ni - si mas - sa,

7

S. 1  
— fab - ri - ca mas - sae. Est ho - mo ter - ra, est ho - mo ter - rae. *ff* div.

S. 2  
— fab - ri - ca mas - sae. Est ho - mo ter - ra, est ho - mo ter - rae. *ff* div.

A. 1  
— fab - ri - ca mas - sae. Est ho - mo ter - ra, est ho - mo ter - rae. *ff* div.

A. 2  
— fab - ri - ca mas - sae. Est ho - mo ter - ra, est ho - mo ter - rae. *ff* div.

14

S. 1  
— nil ni - si mas - sa, fab - ri - ca mas - sae. unis.

S. 2  
— nil ni - si mas - sa, fab - ri - ca mas - sae. unis.

A. 1  
— nil ni - si mas - sa, fab - ri - ca mas - sae. unis.

A. 2  
— nil ni - si mas - sa, fab - ri - ca mas - sae. unis.

Più mosso

19

S. 1  
Cur i - gi - tur sic pec to - ra tur - gent

S. 2  
Cur i - gi - tur sic pec - to - ra

A. 1  
Cur i - gi - tur sic pec to - ra tur - gent

A. 2  
Tur - gent  
Cur i - gi - tur sic pec - to - ra  
Tur - gent

22

S. 1  
Cur i - gi - tur sic pec - to - ra tur - gent

S. 2  
Tur - gent

A. 1  
Cur i - gi - tur sic pec - to - ra tur - gent

A. 2  
Tur - gent  
Cur i - gi - tur sic pec - to - ra tur - gent

8 24 unis. *f*

S. 1 dic, ho - mo, fas - tu? dic ho - mo fas - tu? fas - tu? fas - tu?

S. 2 *f sub.* *p sostenuto sempre*  
dic, ho - mo, fas - tu? dic ho - mo fas - tu? fas - tu? fas - tu? Di -

A. 1 unis. *f*  
dic, ho - mo, fas - tu? dic ho - mo fas - tu? fas - tu? fas - tu?

A. 2 *f sub.*  
dic, ho - mo, fas - tu? dic ho - mo fas - tu? fas - tu? fas - tu?

A. 2 *f*  
dic, ho - mo, fas - tu? dic ho - mo fas - tu? fas - tu? fas - tu?

28 *molto meno mosso* ♩ = 69 *p sostenuto sempre*

S. 1 quam pe - de pul - sas, — un - de cre -

S. 2 *div.*  
- sci - to, ter - ram — es - se pa - ren - tem, —

A. 1 *div.* *p sostenuto sempre*  
Di - sci - to, — ter - ram — quam pe - de pul - sas, es - se pa - ren - tem,

A. 2 unis. *p sostenuto sempre*  
Di - sci - to, — ter - ram — quam pe - de pul - sas, es - se pa - ren - tem,

35 *mf* *p*

S. 1 a - tus — quae que re - con - det quae que re - con - det re - con -

S. 2 *mf*  
quae - que re - con - det quae que re - con - det

A. 1 un - de cre - a - tus quae - que re - con - det quae - que re - con -

A. 2 un - de cre - a - tus quae - que re - con - det quae que re - con -

40

S. 1  
det quae - que re - con - det quae - que re - con - det

S. 2  
quae que re - con - det re - con - det quae - que re - con - det

A. 1  
det quae que re - con - det quae que re - con - det

A. 2  
det quae - que re - con - det quae - quae quae que re - con - det quae que re - con -

*p* *mf* *p* *mf*

44

S. 1  
Post o - bi - tum te, di - sci - to tan - dem

S. 2  
Post o - bi - tum te, di - sci - to tan - dem

A. 1  
Post o - bi - tum te, di - sci - to tan - dem

A. 2  
det o - bi - tum te, di - sci - to tan - dem

*pp* *pp* *pp* *p* *pp* *mm* *mm* *mm* *mm*

unis. div.

50

S. 1  
Con - tra - hi - to er - go tur - gi - da ve - la

S. 2  
Con - tra - hi - to er - go tur - gi - da ve - la

A. 1  
Con - tra - hi - to er - go tur - gi - da ve - la

A. 2  
Con - tra - hi - to er - go tur - gi - da ve - la

*f* *f* *f* *f*

*mm* *mm* *mm* *mm*

52

S. 1 *pp* *unis.* *p*  
et es - to mo - des - tus.

S. 2 *pp* *p*  
et es - to mo - des - tus.

A. 1 *pp* *div.* *p*  
et es - to mo - des - tus.

A. 2 *pp* *p*  
et es - to mo - des - tus.

56

S. 1 *pp*  
Est ho - mo ter - ra, est ho - mo ter - rae nil ni - si

S. 2 *pp*  
Est ho - mo ter - ra, est ho - mo ter - rae nil ni - si

A. 1 *pp* *unis.*  
Est ho - mo ter - ra, est ho - mo ter - rae nil ni - si

A. 2 *pp*  
Est ho - mo ter - ra, est ho - mo ter - rae nil ni - si

61

S. 1 *ff* *pp*  
mas - sa, fab - ri - ca mas - sac.

S. 2 *ff* *pp*  
mas - sa, fab - ri - ca mas - sac.

A. 1 *ff* *pp*  
mas - sa, fab - ri - ca mas - sac.

A. 2 *ff* *pp*  
mas - sa, fab - ri - ca mas - sac.

$\text{♩} = 180$

S. 1 *p marcato* stagger breaths  
Mi mi mi mi mi mi mi mi mi Fa fa fa fa fa fa fa fa fa

S. 2 *p marcato* stagger breaths  
Re re re re re re re re re Mi mi mi mi mi mi mi mi mi Fa fa fa fa fa fa fa fa fa

A. 1 *p marcato* stagger breaths  
Ut ut ut ut ut ut ut ut ut Re re re re re re re re re Mi mi mi mi mi mi mi mi mi Fa fa fa fa fa fa fa fa fa

A. 2

5 *p marcato* (same rhythm) stagger breaths

S. 1  
Ut ut ut ut ut ut ut ut ut Re re re re re re re re re Mi mi mi mi mi mi mi mi mi Fa fa fa fa fa fa fa fa fa

S. 2 (same rhythm)  
Ut ut ut ut ut ut ut ut ut Re re re re re re re re re Mi mi mi mi mi mi mi mi mi Fa fa fa fa fa fa fa fa fa

A. 1  
Ut ut ut ut ut ut ut ut ut Re re re re re re re re re Mi mi mi mi mi mi mi mi mi Fa fa fa fa fa fa fa fa fa

A. 2  
Ut ut ut ut ut ut ut ut ut Re re re re re re re re re Mi mi mi mi mi mi mi mi mi Fa fa fa fa fa fa fa fa fa

9 *f sub.* *fp* *< ff*

S. 1  
Sol sol sol sol sol sol sol sol La la la la la la la la Si \_\_\_\_\_ Ut \_\_\_\_\_

S. 2 *f sub.* *fp* *< ff*  
Sol sol sol sol sol sol sol sol La la la la la la la la Si si si si si si si si Ut \_\_\_\_\_

A. 1 *f sub.* *fp* *< ff*  
Sol sol sol sol sol sol sol sol La la la la la la la la Si si si si si si si si Ut \_\_\_\_\_

A. 2 *f sub.* *fp* *< ff*  
Sol sol sol sol sol sol sol sol La la la la la la la la Si si si si si si si si Ut \_\_\_\_\_

13

S. 1

S. 2 *mf cantabile*  
 Ut - - medh en Lindh Ren - - de en  
 ʉ:t, me:d ɛ:n: lɪn:d 'ren: də ɛ:n:

A. 1 *p marcato sempre*  
 Ut ut ut ut ut ut ut Re re re re re re re Mi mi mi mi mi mi mi

A. 2 *p marcato sempre* (same rhythm)  
 Ut ut ut ut ut ut ut ut Re re re\_\_ re\_\_ re\_\_ re re re re Mi mi mi\_\_ mi\_\_ mi\_\_ mi mi mi mi

16

S. 1 *mf cantabile*

S. 2  
 Mitt i en Lundh  
 mit: i: ɛ:n: lʉn:d

Hindh Sol sol sol sol sol sol sol La la la la la la la  
 hInd *p marcato sempre* (same rhythm)

A. 1  
 Fa fa fa fa fa fa fa Sol sol sol sol sol sol sol La la la\_\_ la\_\_ la\_\_ la la la la

A. 2  
 Fa fa fa\_\_ fa\_\_ fa\_\_ fa fa fa fa Sol La

19

S. 1

S. 2  
 Fan här på stundh  
 fan: hæf po: stʉn:d

Si si si si si si si Ut ut ut ut ut ut ut

A. 1  
 Si si si\_\_ si\_\_ si\_\_ si si si si Ut ut ut\_\_ ut\_\_ ut\_\_ ut ut

A. 2



21 *mf marcato sempre* *f cantabile*

S. 1  
Ut ut ut ut ut ut ut ut Re re re re re re re re La - de här  
'u: də hæ:f

S. 2  
*f cantabile*  
Sol - ski - nann' man  
su:l. 'hIn: an man:

A. 1  
*mf marcato sempre*  
Ut ut ut ut ut ut ut Re re re re re re re re Mi mi mi mi mi mi

A. 2  
*mf marcato sempre*  
Ut ut ut ut ut ut ut ut Re re re re re re re re Mi mi mi mi mi mi mi mi

24 *f* *f cantabile*

S. 1  
an an Sol sol sol sol sol sol sol  
an: an: 'f cantabile

S. 2  
Siöt doch ei  
sjø:t døk: ej:

A. 1  
*f*  
Fa fa fa fa fa fa fa Sol sol sol sol sol sol sol sol

A. 2  
*f*  
Fa fa fa fa fa fa fa Sol sol sol sol sol sol sol sol

26 *f cantabile* *fp* *ff*

S. 1  
La la la la la la Uth - an togh fast  
'u: tan tug fas:t

S. 2  
hast hast Si si si si si si si si Ut Fa  
has:t

A. 1  
La la la la la la la la Si si si si si si si si Ut Fa

A. 2  
La la la la la la la la Si si si si si si si si Ut Fa

Copy for perusal. This music is copyright protected.

29

S. 1 *f marcato*  
Mi mi mi mi mi mi mi

hand clapping  
*mf*

S. 2 *f marcato*  
Re re re re re re re re Mi mi mi mi mi mi mi mi

hand clapping  
*mf*

A. 1 *f marcato*  
Ut ut ut ut ut ut ut ut Re re re re re re re re Mi mi mi mi mi mi mi mi

hand clapping  
*mf*

A. 2 *f marcato*  
Ut ut ut ut ut ut ut ut Re re re re re re re re Mi mi mi mi mi mi mi mi

hand clapping  
*mf*

32

S. 1  
Fa fa fa fa fa fa fa Ut ut ut ut ut ut ut ut Re re re re re re re re

S. 2  
Fa fa fa fa fa fa fa Ut ut ut ut ut ut ut ut Re re re re re re re re

A. 1  
Fa fa fa fa fa fa fa Ut ut ut ut ut ut ut ut Re re re re re re re re

A. 2  
Fa fa fa fa fa fa fa Ut ut ut ut ut ut ut ut Re re re re re re re re

35

S. 1  
Mi mi mi mi mi mi mi mi Fa fa fa fa fa fa fa fa

S. 2  
Mi mi mi mi mi mi mi Fa fa fa fa fa fa fa fa

A. 1  
Mi mi mi mi mi mi mi Fa fa fa fa fa fa fa fa

A. 2  
Mi mi mi mi mi mi mi Fa fa fa fa fa fa fa fa

37

S. 1  
Sol La Si

S. 2  
Sol sol sol sol sol sol sol sol La la la la la la la la Si si si si si si si si

A. 1  
Sol sol sol sol sol sol sol La la la la la la la Si si si si si si si

A. 2  
Sol sol sol sol sol sol sol sol La la la la la la la la Si si si si si si si si

40 *ff*

S. 1  
Ut ut ut\_ ut\_ ut\_ ut ut ut ut Ut ut ut\_ ut\_ ut\_ ut ut ut ut Ut\_\_\_\_\_

*f* *ff* *ffz*

S. 2  
Ut ut ut\_ ut\_ ut\_ ut ut ut ut Ut ut ut\_ ut\_ ut\_ ut ut ut ut Ut\_\_\_\_\_

*f* *ff* *ffz*

A. 1  
Ut ut ut\_ ut\_ ut\_ ut ut ut ut Ut ut ut\_ ut\_ ut\_ ut ut ut ut Ut\_\_\_\_\_

*f* *ff* *ffz*

A. 2  
Ut ut ut\_ ut\_ ut\_ ut ut ut ut Ut ut ut\_ ut\_ ut\_ ut ut ut ut Ut\_\_\_\_\_

*f* *ff* *ffz*

### Hinden Talar

$\text{♩} = 60$  freely *p espressivo* *mf > p*

S. 1  
Ut haff titt skott siunck-er jagh trott \_\_\_\_\_ La - gom ähr jagh Sol-kat i Dagh\_\_\_\_  
tt haf: tIt: skOt: 'sjUŋ:kəf ja:g tɾɔt: 'la: gUm æ:f ja:g 'sul: kat i: dɑ:g\_\_\_\_

*mf > p espressivo*

S. 2  
Ut haff titt skott siunck-er jagh trott \_\_\_\_\_ La - gom ähr jagh Sol-kat i Dagh\_\_\_\_  
tt haf: tIt: skOt: 'sjUŋ:kəf ja:g tɾɔt: 'la: gUm æ:f ja:g 'sul: kat i: dɑ:g\_\_\_\_

*p espressivo*

A. 1  
Ut haff titt skott siunck-er jagh trott \_\_\_\_\_ La - gom ähr jagh Sol-kat i Dagh\_\_\_\_  
tt haf: tIt: skOt: 'sjUŋ:kəf ja:g tɾɔt: 'la: gUm æ:f ja:g 'sul: kat i: dɑ:g\_\_\_\_

*p espressivo*

A. 2  
Ut haff titt skott siunck-er jagh trott \_\_\_\_\_ La - gom ähr jagh Sol-kat i Dagh\_\_\_\_  
tt haf: tIt: skOt: 'sjUŋ:kəf ja:g tɾɔt: 'la: gUm æ:f ja:g 'sul: kat i: dɑ:g\_\_\_\_ unis.

Copy for perusal. This music is copyright protected.

9

div. *mf* *p* unis. *mf* *p* *ff*

S. 1  
Famn tagh migh nu Mitt hier-ta du Reck hiit tin Mundh  
fam:n tɑ:g mi:g nɪ: mIt: 'hʝɛ:r ta dɪ: rɛk: hi:t tIn: mʊn:d

S. 2  
Famn tagh migh nu Mitt hier-ta du Reck hiit tin Mundh  
fam:n tɑ:g mi:g nɪ: mIt: 'hʝɛ:r ta dɪ: rɛk: hi:t tIn: mʊn:d

A. 1  
Famn tagh migh nu Mitt hier-ta du Reck hiit tin Mundh  
fam:n tɑ:g mi:g nɪ: mIt: 'hʝɛ:r ta dɪ: rɛk: hi:t tIn: mʊn:d

A. 2  
Famn tagh migh nu Mitt hier-ta du Reck hiit tin Mundh  
fam:n tɑ:g mi:g mIt: 'hʝɛ:r ta dɪ: rɛk: hi:t tIn: mʊn:d

16

*mf* *p* *p espr.* *p espr.*

S. 1  
Ut haff rätt grundh. (skrijff - wit aff G. K. G.)  
ɪt haf: rɛt: grʊnd 'skrif: It af: ge: ko: ge:

S. 2  
(Them un gom Bru-da-folk-om till äh - ra och be - hagh)  
θɛm: ʊn: gum 'brʊ: da ,fʊl:kʊm tɪl: 'æ: ,ra ɔk be. hag:

A. 1  
(Them un gom Bru-da-folk-om till äh - ra skrijff - wit aff G. K. G.)  
θɛm: ʊn: gum 'brʊ: da ,fʊl:kʊm tɪl: 'æ: ,ra 'skrif: It af: ge: ko: ge:

A. 2  
(Them un gom Bru-da-folk-om till äh - ra skrijff - wit aff G. K. G.)  
θɛm: ʊn: gum 'brʊ: da ,fʊl:kʊm tɪl: 'æ: ,ra 'skrif: It af: ge: ko: ge:

5 March 2015  
Stockholm