

Sven Havgil

Colori
dell'anima

for Clarinet in Bb
or
Soprano Saxophone

Färger är i högsta grad både levande och skapande. De lever och ändras ständigt av ljuset. De skapar genom att spela på våra känslor. Naturligt ljus, dvs solljus, är nödvändigt för människan och de flesta andra levande varelser, liksom för växterna. Ett gammalt italienskt ordspråk säger: "Dit solen inte når, dit måste doktorn komma". Det är inte underligt att solen, ljuset dyrkats i många kulturer.

Vitt ljus "innehåller" alla färger. Eller rättare: när föremål omkring oss reflekterar ljus samverkar ögat och hjärnan så att vi får en färgupplevelse. De olika färgerna påverkar oss både fysiologiskt och psykologiskt och de har alltid varit viktiga för människans andliga liv. För naturmänniskan var färgerna symboler i kommunikationen med de högre makterna. Överhuvudtaget tycks det som om äldre kulturer hade ett mycket mer mystiskt än estetiskt perspektiv på färger.

En betydelsefull färgrik faktor har regnbågen alltid varit och när man talar om färgsymbolik utgår man oftast från regnbågens sju olika färger. Siffran sju i sin tur har varit ett särskilt heligt tal i flera kulturer. Hos de gamla egyptierna använde man så kallade färgtempel för terapeutiskt bruk. Redan Pythagoras hade system för färg och toner, använde dem terapeutiskt och talade om sfärernas harmoni där färg och musik hörde mycket nära samman.

Färgsymbolik från en senare tid har vi i de färgade glasen i kyrkofönster världen över. Det gudomliga ljus som genom dessa föll på kyrkobesökarna ansågs tidigt ha en terapeutisk effekt, ge ro och andlig utveckling. Blått, lila och grönt samt det djupt röda var viktiga färger.

Mycket skulle kunna sägas om färgernas betydelse inom bl.a. den kristna kyrkans liturgi, om färghealing, om antroposofin och om beskrivningar av vår aura och våra chakran - människans andliga energicentra (sju till antalet!). Eller om att många människor upplever att färg kan ha både form och rörelse. Likaså får vissa människor förnimmelser av färg genom t.ex. siffror, bokstäver, toner, klanger, dofter (s.k. synestesi).

Färgens enorma betydelse för människan, på olika plan, fascinerar mig och har inspirerat mig till detta musikstycke. Den direkta inspirationen kom under en vistelse i Italien våren 2007 då jag fick se de ord som sedan blev titeln. Vackra ord på ett vackert, färgrikt språk.

För mig, som varken får färgförnimmelser när jag lyssnar till musik eller försöker meditera, känns det naturligt att i det här sammanhanget tolka "färger" som stämningar, egenskaper, känslor osv - hos människor såväl som hos instrumentet ifråga. Associationerna får löpa fritt hos lyssnaren.

- Först ljuset, som liksom i prisman, bryts och ger glimtar av olika färger.

Därefter en närmare inblick i var och en av de sju färgerna, stämningarna, karaktärerna - som egna korta, musikaliska satser, lätt åtskilda.

Till sist det ograverade vita ljuset, den smala inre kärnan, den tunna men starka tråden - melodisk, tonal, innerligt varm. -

Allt genomträngs av ett universellt medvetande, som till sitt väsen är som ljuset. (Pythagoras)

Om ögat skall bevara färgen måste det självt först vara avklätt alla färger. Först då, i avskildheten, stillheten kan själens innersta, dess öga, se, spegla Guds ljus. (Mäster Eckehart)

Vem jag själv är, innanför roller och mönster, kan jag finna och förnimma bara i min egen mitt. Där är varat sammanhållet, odelbart och helt, alla färger sammanslutna i ett koncentrat av ljus. Ljuset sprids och bryts i färger, livet grenar ut sig, vitt och brett och kan ändå koncentreras i mitt hjärta varje nu. Ljus och tystnad är mitt centrum, svårt att nå men ändå nära. Ljuset rymmer alla färger och min tystnad alla ord. (Margareta Melin)

De djupaste och väsentligaste färgverkningarna är osynliga för ögat och kan endast ses med hjärtat

Färgens ursprungliga väsen är ett drömartat klingande - är ljus som blivit till musik. (Johannes Itten)

Sven Hagvil

Colori dell'anima

for Clarinet in Bb or Soprano Saxophone

♩ = 58 ca

I) *Cantabile e liberamente*

poco acc. *rit.* *poco acc.* *rit.*
p *mp*

poco acc. *rit.* *mosso e energico*
p *f* (mjukt, ej tunga)

I) *poco acc.* *rit.* *largo e sostenuto* *rit.*
mp *p* *pp*

I) *facile* *risoluto* *facile*
mp *p* *mf* *p*

I) *poco acc.* *sereno meno mosso* *poco acc.* *rit.*
mf *mp*

I) *allegro non legato*
mf *poco f* *mp*

acc. I) *rit.* *amoroso più mosso*
sim. poco f *mp*

rit. I) *con moto* *poco - - - - - à - - - - - poco - - - - - rit - - - - -*
mf *mp*

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Mosso e energico

f (mjukt, ej tunga)

mp *f* *mf*

p *f* *rit.*

prestissimo
p *f*

legatissimo virtuoso
mf

rit. -----

molto rit.
quasi neuroso

f *sempre f* *mf*

Copy for perusal. This music is copyright protected.

*Liberamente
Irresoluto e lamentoso*

gliss.
ppp
mf sub p
(non gliss.)
ppp
poco f p mf p pp
ppp p
sostenuto
ppp mp pp

Liberamente assai ♩ = 63 ca

cant. rapsod. cant. rapsod. marc. cant.
mp p mp p mp
(sim.)
p mp p mp
poco sost. a tempo ma poco più mosso
p mp p mp
mp p mp

p *mf* *mp* *mf*
mp *mf* *mp*
rit. *3* *a tempo (liber.)* *mp* *p* *mp*
p *mp* *poco rit.* *mp* *mf*
(a tempo) *mp* *mf* *mp* *mf*
mf *f* *mf* *f* *mf*
f *mf* *f* *mf* *p* *rit.*
pp *p* *pp* *p*
pp *p* *pp* *p*
pp *ppp* *non rit.*

Andante
Largamente

5

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *mp*. Includes a fermata over the first measure.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *mp*, *acc.*, *poco f*, *rit.*. Includes a fermata over the first measure.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*, *poco stretto*, *rit.*. Includes a fermata over the first measure.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*, *sub p*, *mf*, *a tempo*. Includes a fermata over the first measure.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *mp*, *poco più marcato*, *à poco stringendo e cresc.*, *rit. e dim.*, *molto*. Includes a fermata over the first measure.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *mp*, *a tempo*, *acc.*. Includes a fermata over the first measure.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *mp*, *rit.*, *p*. Includes a fermata over the first measure.

Mobile
Irrat.
Non legato

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*. Includes a fermata over the first measure.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*. Includes a fermata over the first measure and a quintuplet (5) over the last five notes.

mp

mf

stringendo *rit.* *p* *mp*

mf *poco acc.* *poco rit.*

poco ----- *à* ----- *poco* ----- *stringendo* -----

più risoluto *mf*

poco ----- *à* ----- *poco* ----- *legato* -----

acc.

rit. *non legato* *sostenuto* *f* *p* *mp*

Copy for perusal. This music is copyright protected.

*Andante ma rubato
Amoroso*

1 *mp*

5

9 *liberamente* *poco sost.* *liberamente* *poco sost.*

12 *a tempo* *rit.* *molto*

17 *a tempo* *p*

21 *mp* *mf* *rit.*

25 *poco sost.* *mp* *(ten.)* *p* *poco --- à --- poco --- acc.* *poco f*

30 *a tempo* *rit.* *a tempo* *poco rit.* *sost.* *pp* *sempre f* *mp*

Vivo e grazioso

mf

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time. The first staff features triplet eighth notes and is marked with a double bar line. The second staff includes a five-note slur, a *poco allargando* marking, and dynamics of *mp* and *mf*. The third staff is marked *a tempo* and *poco allargando*, with dynamics *mp* and *mf*. The fourth staff includes a *rit.* marking and dynamics *mp* and *mf*. The fifth staff is marked *a tempo* and *poco a poco acc.*, with a dynamic of *p*. The sixth staff features a dynamic of *f* and a *mf* dynamic at the end. The seventh staff includes a *rit.* marking and a dynamic of *mf*. The eighth staff is marked *a tempo* and *p più rit.*, with dynamics of *mf*, *mp*, and *p*.

Liberamente con anima

1 *poco acc.* *rit.* *poco acc.* *rit.*
p *mp*

4 *a tempo*
p *mf*

8 *stringendo*
mp *poco f*

12 *rit.* *poco acc.* *rit.* -----
p *pp*

16 *poco acc.*
p *mp*

21 *rit.* *sostenuto*
p

25 *poco* ----- *à* -----
mp *p* *pp*

29 ----- *poco* ----- *rit.* ----- *longa*
ppp *pppp*