

TILL GUDRUN

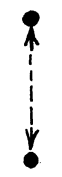
SRÅKKVARTETT-69

SVEN-DAVID SANDSTRÖM

TAKTERNAS TIDSANGIVELSER SKALL UPPEFATTAS APROXIMATIVT, OCH EN STRIKT SEKUNDPULSATION BÖR OM MÖJLIGT UNDVIKAS.

(UNDANTAG UTGÖR TAKTERNA 55-59)

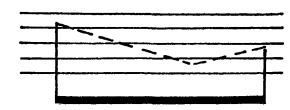
TAKTSTRECKEN TJÄNSTGÖR ENDAST SOM ORIENTERINGSTECKEN ELLER SOM TECKEN FÖR SIMULTAN INSATS. INOM EN TAKT MARKERAS SIMULTAN INSATS:



PÅ GRUND AV STYCKETS KOMPLICERADE SPELARTSVÄXLINGAR I SNABBT TEMPO — DETTA GÄLLER FRÄMST STYCKETS INLEDNING — HAR JAG FUNNIT DET NÖDVÄNDIGT ATT FÖR VARJE SPELART ANVÄNDA ETT SPECIELLT TECKEN

ETT SPECIELLT TECKEN	ARCO	PIZZICATO	COL LEGNO BATTUTO
ORDINARIO			
SULLA TASTIERA 3-5 CM IN PÅ GREPPBRÄDAN			
SUL PONTICELLO			
ALLDELES VID GREPPFINGRET			
"BARTOK-PIZZICATO"			
SPEL BAKOM STALLET PÅ ANGIVEN STRÄNG			
VÄNSTERHANDS PIZZICATO			
NATURLIGA FLAGEO- LETTER			
KONSTGJORDA FLAGEO- LETTER			
"STRÄKBRUS". SVAG NEDTRYCKNING AV GREPP- FINGRET. (EJ FLAGEOLETT) STRÄKEN DRAS HELT UTAN TRYCK. ÖVRE DELEN AV STRÄNGEN DÄMPAS ALLTID MED TVÅ FINGRAR.			

MYCKET TÄTT INTENSIVT TRUMMANDE MED FVRA FINGRAR MOT SAMTLIGA STRÄNGAR ÖVER GREPPBRÄDAN.



KORT TON.

LÄNGRE TON. BALKENS LÄNGD ANGER APROXIMATIVT TONEUS LÄNGD. (2 CM ≈ 1 SEK)

NOTGRUPPEN SPELAS SÅ SNABBT SOM MÖJLIGT.

I KOMPLICERADE NOTGRUPPER T.EX. FÅR EJ RIKTIG SPELART (ELLER EXAKT FREKVENNS) ÅSIDOSÄTTAS TILL FÖRMÅN FÖR SNABBHET. SÅDANA KOMPLIKATIONER ÄR TÄNKTA ATT AUTOMATISKT GE EN STÖRRE RYTMISK DIFFERENTIERING.

FRI RYTMISERING AV TONFÖLJDEN INOM DEN AV BALKEN ANGIUNA TIDSLÄNGDEN.

ACCELERANDO.

RITARDANDO.

TONUPPREPNING (BESTÄMT ANTAL TONER). (5)

STRÄKTREMOLO. SÅ SNABBT SOM MÖJLIGT.

PIZZICATO-TREMOLO. UTFÖRES MED TVÅ FINGRAR.

"BARTOK-PIZZICATO" I SÅ SNABB FÖLJD SOM MÖJLIGT.

COL LEGNO BATTUTO I SÅ SNABB FÖLJD SOM MÖJLIGT.

DRILL. SÅ SNABB SOM MÖJLIGT.

DRILL MED STRÄKTREMOLO. SIMULTANITET BÖR EJ EFTERSTRÄVAS.

LÅNGSAMT STORT VIBRATO. (CA. 1/4-TONS DIFFERENS)

SNABBT EJ ÖVERDRIVET VIBRATO

ETT FÖRTECKEN GÄLLER ENDAST FÖR DEN NOT FRÄMFOR VILKEN DET STÄR.

1/4-TON UPP.

1/4-TON NED.

KONTINUERLIG ÖVERGÅNG MELLAN SPELARTER.

PILEN ANGER SÅ HÖGT SOM MÖJLIGT.

DURATA: CA 10'

The image shows a musical score for four string instruments: Violin I (VLI), Violin II (VLI), Viola (VLA), and Violoncello (VLC). The score is divided into three systems, each with a time signature of 4/4. The first system is marked with a circled '1' and a duration of 24". The second system is marked with a circled '5' and a duration of 48". The third system is marked with a circled '10' and a duration of 1'08". The score includes various performance markings such as dynamics (p, pp, mp, f), articulation (accents), and specific techniques (SUL E, SUL G, SUL D, SUL A, SUL C). The notation includes stems, beams, and slurs, with some notes having dynamic hairpins.

4" (1'28")

VLI

VLII

VLA

VLC

(1'41")

VLI

VLII

VLA

VLC

5" (2'03")

VLI

VLII

VLA

VLC

The image displays a musical score for a string ensemble, consisting of Violins I (VLI), Violins II (VLI), Violas (VLA), and Cellos (VLC). The score is divided into three systems, each with a time signature of 4/4. The first system spans measures 30 to 35, the second from 35 to 40, and the third from 40 to 45. The notation includes various string techniques such as glissandos (GLISS), sul ponticello (SULLA), and dynamic markings like ppp (pianissimo), p (piano), and pp (pianissimo). The score is densely packed with notes and rests, indicating a complex and technically demanding piece.

Handwritten musical score for Violin I (VLI), Violin II (VLI), Viola (VLA), and Violoncello (VLC). The score is divided into three systems, each with a time signature in minutes and seconds: (3' 36''), (3' 58''), and (4' 22'').

The notation includes various techniques such as *sul G*, *sul C*, *sul D*, *sul A*, *gliss*, and *sord*. Dynamics range from *pp* to *mp*. There are also markings like *AL NIENTE* and *CON SORD*.

4'46"

VL I

VL II

VLA

VLC

5'10"

VL I

VL II

VLA

VLC

5'34"

VL I

VL II

VLA

VLC

Handwritten musical score for strings, consisting of four systems. Each system includes staves for Violin I (VLI), Violin II (VLI), Viola (VLA), and Cello (VLC). The score is heavily annotated with performance instructions:

- System 1:** Features extensive glissando markings (V GLISS) and sul ponticello techniques (SUL D, SUL G, SUL A, SUL E). Dynamics range from *pp* to *ppp*. Includes rehearsal marks 6" and 6".
- System 2:** Continues with complex sul ponticello patterns and includes a section marked (NON CRESC). Dynamics include *mp* and *pp*. Rehearsal marks 90" and 95" are present.
- System 3:** Focuses on sustained notes and glissandi, with dynamics like *pp* and *ppp*. Rehearsal marks 3" and 3" are used.
- System 4:** Concludes with various string textures and dynamics. Rehearsal marks 3" and 3" are present.

Additional annotations include "pos" (possible) and "sub" (suboctave) markings. The score is written in black ink on white paper.

Handwritten musical score for Violin I (VL I), Violin II (VL II), Viola (VLA), and Violoncello (VLC). The score is divided into three systems, each with a time signature (3'', 4'', 5'') and a measure number (137, 138, 140). It includes various musical notations such as slurs, dynamics (ppp, mp, mf, p), and performance instructions like 'SUL D', 'SUL A', 'SUL C', 'GLISS', and 'TR'. The systems are labeled with time signatures and measure numbers: (8'17''), (8'41''), and (9'05'').

